Check Point Threat Extraction secured this document
Get Original

MAS MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

SANTANDER CIUDAD

Fundación Caja Cantabria

centro acción social y cultural casyc

FUNDACION BRUNO ALONSO

la nave Q late...

El MAS, la Fundación Caja Cantabria, la Fundación Bruno Alonso y *la nave Q late* unen sus fuerzas con tres exposiciones en PHE21

1. Se trata de la coproducción de tres muestras temporales de fotografía en tres espacios diferentes de Santander
2. *Colección 1&1. Silencio y Mirada*, en Casyc, selección de las colecciones del MAS y la Fundación Caja Cantabria.
3. *Enrique Gambarte. Retrato*, en la Fundación Bruno Alonso
4. Finalmente, *Pilar Otí. Fantasmas*, en la Nave Q Late, con el estreno e incorporación al Festival de un espacio alternativo

Gabriele Basilico

Juan Uslé

Enrique Gambarte

Pilar Otí

El Festival PhotoEspaña 2021 en Santander (PHE21) se acerca ya en el tiempo, en una nueva temporada, marcada otra vez por el contexto pandémico. El MAS y la Fundación Caja Cantabria continúan con la organización de sus exposiciones temporales en Casyc, selección de sus colecciones de fotografía artística, con el equipo curatorial (Salvador Carretero, Juan Muñiz, Fernando Zamanillo, Isabel Portilla) como responsables comisarios. Para este 2021, ambas instituciones han convenido seguir aumentando participativamente la coproducción de proyectos, contando con el concurso de otras instituciones públicas y privadas, para organizar otras exposiciones. Como el año pasado sucedió con el artista Pedro Palazuelos, la Fundación Bruno Alonso y la suma curatorial de Luis Alberto Salcines, se coorganiza y coproduce la exposición de Enrique Gambarte titulada *Retrato*. Y como novedad de este 2021, se suma la Nave Q Late, con el proyecto de Pilar Otí, *Fantasmas*, adhiriéndose en el trabajo comisarial a Mela Revuelta y Carlos Quintana, responsables del espacio del Barrio Pesquero. Las tres exposiciones están organizadas y producidas por las cuatro instituciones (MAS, Fundación Caja Cantabria, Fundación Bruno Alonso y Nave Q Late), consistentes en dos muestras individuales de dos creadores cántabros, de un lado, y en la selección de piezas de las colecciones de las dos primeras, de otro.

Efectivamente, la novedad de este año es la incorporación de la Nave Q Late, espacio dirigido por Carmen Revuelta y Carlos Quintana, a quienes se ha invitado para incorporarse a la coproducción múltiple. En el espacio alternativo sito en el Barrio Pesquero, se presenta la obra reciente de una creadora de la tierra, Pilar Otí, fotógrafa cántabra, que preparó esta serie *ex professo* para exponerla en París. La pandemia truncó este objetivo y proyecto en la Ciudad de la Luz. El trabajo versa a partir de una iglesia cántabra y su entorno, en un lugar preciso, pequeño, perdido, protagonizado por la nocturnidad y silencios que la envuelven y los fantasmas que la habitan, a ella y al bosque circundante. Mujeres, hombres, niños…, tenebrismo, silencio…, soledad inexistente y mágica, miradas cruzadas, otros sonidos melosos con el movimiento de las copas de los árboles y nuevamente silencio. La presunta ausencia de un lugar abandonado, queda así habitado, sin explicaciones ni discusión. Es el trabajo que parte de la intimidad, se desarrolla en la intimidad, recala en la intimidad, vuelve y se queda en la intimidad. Serie intensa, que explora otras dimensiones, una cuarta, quinta…, indaga sobre la irrealidad. En la actualidad, el MAS trabaja precisamente en la incorporación de obra de la fotógrafa en propiedad a su colección.

Enrique Gambarte

Pilar Otí

De otra parte, la Fundación Bruno Alonso, nuevamente invitada a este proyecto múltiple, presenta en su espacio de la calle Isaac Peral de Santander la obra de otro joven fotógrafo artístico cántabro, Enrique Gambarte, a través del proyecto titulado *Retrato*. Poseedor de ideas claras, el equipo curatorial ha optado por seleccionar una de las facetas predilectas de fotógrafo, como es el retrato, obras inéditas positivadas sobre papel de algodón en blanco y negro. En ellas aflora su capacidad de observación y psicológica, en busca de una relación que oferta a otros contempladores, desde un punto de vista bajo, que provoca otra perspectiva y sensación. La muestra la compondrá quince retratos, normalmente individuales y en blanco y negro, bajo un sustrato neobarroco de particular carga psicológica, y plenamente actuales.

Por fin, la tercera exposición consiste en una nueva e importante entrega selectiva colectiva de las colecciones fotográficas artísticas en propiedad del MAS y de la Fundación Caja Cantabria, de carácter internacional y nacional. Se sigue poniendo en valor las propias colecciones, de forma decidida y continua, nueva muestra conjunta, y muy sorpresiva, a que nos tienen acostumbradas ambas instituciones. Se presentan en el edificio Casyc (planta superior; en la planta baja continua la muestra dedicada a Luis Quintanilla), bajo el título *Silencio y Mirada 2, Colecciones 1 & 1*. Como recordatorio, en los pasados años se expusieron las 41 obras de Bernard Plossu del MAS, que poseen un total protagonismo de Santander. La segunda del pasado año, y en plena pandemia, estuvo protagonizada por el ser humano.

Richard Billingham

Pedro Palazuelos

Para este año, el equipo curatorial ha trabajado una nueva propuesta con una cuidada selección, fijada en una particular mirada alrededor de la ciudad y lo urbano, con París, El Cairo, Oporto, Estambúl, Madrid, Nueva York, Barcelona, La Habana, Santander o un lugar indeterminado de una población del Tíbet, como ámbitos de tránsito social. La selección está fundamentada en poderosas obras, por la calidad y el formato, de Gabriele Basilico (tres grandes y magníficas fotografías en blanco y negro de rincones de Estambul), David Bustamante (con una fotografía en color de un dinámico Nueva York novorealista), Richard Billingham (una obra tenebrista anglosajona), Jorge Fernández Bolado (aspectos poéticos del puerto santanderino), Pedro Fernández Palazuelos (con Nueva York como escenario), José María Mellado (con una Habana pletórica de autenticidad), Roland Fisher (protagonizada por una visión neocubista de la Fundación Serralves de Oporto) junto con otras instantáneas de los cántabros Santiago Sagredo, Ciuco Gutiérrez, Pablo Hojas, Juan Martínez Moro, Pilar Cossío, Juan Uslé o Manuel Álvarez, u otras no menos importantes de Santiago Sierra, Concha Pérez, Magdalena Correa, o Hannah Collins (una vista aérea de Barcelona), pieza esta última de la Colección Los Bragales (Jaime Sordo), con quien el MAS tienen suscrito un convenio de colaboración muy activo.

Ciuco Gutiérrez

Pablo Hojas

Las obras electas invitarán al espectador y visitante para ir de aquí para allá, generando pensar en diferentes teatros de distintas comunidades que el ser humano desarrolla, a través de sus reflexiones urbanas epidérmicas de forma transversal e integradora. Esta nueva entrega, junto con las anteriores, evidencia que la fotografía artística está muy presente en los proyectos de ambas colecciones e instituciones, en constante crecimiento. Prueba de ello fue la presencia de importante y generosa obra en los recientes proyectos expositivos en Casyc *#QuédateEnCasa-Confinamiento 2020 | MAS.colección.MAS-19.2020.21*. La importancia e interés de las dos colecciones de fotografía artística del MAS y de la Fundación Caja Cantabria, que se vienen trabajando desde hace años, es ya tal, que la organización madrileña de PHE ya ha invitado a ambas para ser expuesta en Madrid, en el Festival de la capital madrileña.

Exposiciones:

1. SILENCIO Y MIRADA 2. 1 & 1 Colecciones
   Lugar: Casyc
   Comisarios: Carretero, Muñiz, Zamanillo, Portilla
   Contenido: 28 fotografías de carácter nacional e internacional

2. ENRIQUE GAMBARTE. *Retrato*.
   Comisarios: Salcines, Carretero, Muñiz, Portilla
   Lugar: Fundación Bruno Alonso
   Contenido: 15 retratos fotográficos

3. PILAR OTÍ. *Fantasmas.*
   Comisarios: Carretero, Revuelta, Quintana, Muñiz
   Lugar: La nave Q Late
   Contenido: 15 fotografías de la serie *Fantasmas*

Para más información:
www.museosantandermas.es
www.fundacioncajacantabria.es
www.fundacionbrunoalonso.es
lanavequelate@gmail.com